

CROSS-CULTURE



FESTIVAL SREČANJE KULTUR · NARAVA BREZMEJNO
FESTIVAL INCONTRO DI CULTURE · NATURA SENZA CONFINI

NARAVA KOT SVETIŠČE

SKLADBE ZA BIG BAND IN VOKALE, MOŠKI ZBOR,
ŽENSKO TRIGLASJE IN DVA SAMOSPEVA NA TEMO NARAVE

LA NATURA COME SANTUARIO

COMPOSIZIONI PER BIG BAND E VOCI, CORO MASCHILE,
TRIO VOCALE FEMMINILE E DUE COMPOSIZIONI PER VOCE
SOLISTA E PIANOFORTE SUL TEMA DELLA NATURA

Interreg
Italia-Slovenija



Cofinanziato
dall'Unione europea
Sofinancira
Evropska unija

Fondo per piccoli progetti GO! 2025
Sklad za male projekte GO! 2025

GO
E2S GO

Kazalo / *Indice*

Uvodne besede / *Prefazione*

- 3 Miran Rustja
- 4 mag. Martina Trampuž
- 5 dr. Tanja Badalič

Skladbe za big band in vokale *Composizioni per big band e voci*

- 7 **Pomladna simfonija**
Vid Bavcon
- 21 **Elegija kraški jeseni**
- 37 **Jablana**
- 50 **Pomlad**
Blaž Pahor
- 62 **Fermarsi ancora**
- 75 **Sâtu 'l me paîs?**
- 87 **Se la risultiva si suja**
- 102 **Una raccolta di alberi e
luci**
Patrick Quaggiato

Samospeva / *Composizioni per voce solista e pianoforte*

- 126 **Konji**
- 128 **Krava in trgovina**
Matej Petejan

Žensko triglasje / *Trio vocale femminile*

- 132 **Jablana**
Miran Rustja

Moški zbor / *Coro maschile*

- 136 **Na bregu**
Jernej Rustja

Uvodne besede / Prefazioni

Smer sožitja namenov

Ideja je tisto, kar žene človeka v nove stvaritve, v plemenita dejanja, v napredne oblike življenja. Seveda, če je le ta namen za ljubezen ter naprednosti v odnosu do sebe in sveta.

Umetniška stvaritev je zagotovo ena tistih veličin, ki usmerja v dober dialog tako človeka samega s sabo kakor v medosebna razmerja. Skupek vseh dejavnosti se izraža v pričujoči zbirki skladb, ki so nastale v sožitju med avtorji zamisli in izpeljavo potrebnih aktivnosti, kakor v umetniku samem.

Delo, ki ga predstavljamo v tej zbirki, lahko opišemo kot umetnost globalne čezmejnosti na območju enotne domovine v sicer dveh deželah.

Naj bodo skladbe, izdane v naši zbirki, udejanjen namen za prepotrebne urejene odnose med ljudmi in naj bo čezmejni prostor, ki ga postavljamo z dobrimi deli, tisto sožitje, ki živi danes in bo zaljšalo življenja vsem, ki šele prihajajo na ta svet.

Sožitje, ki ga tudi z našimi deli postavljamo v ospredje, naj bo življenje skladnosti v medsebojnih odnosih.

Miran Rustja,
predsednik Zveze kulturnih društev Nova Gorica

La direzione della convivenza degli scopi

L'idea è ciò che spinge l'essere umano verso nuove creazioni, verso azioni nobili, verso forme di vita evolute, purché tale intento sia orientato all'amore e al progresso nel rapporto con sé stessi e con il mondo.

La creazione artistica è senza dubbio una delle forze che guidano verso un dialogo autentico, sia dell'individuo con sé stesso sia nelle relazioni interpersonali. L'insieme delle attività confluisce nella presente raccolta di composizioni, nate in una convivenza armoniosa tra gli ideatori del progetto, i promotori delle attività necessarie e l'artista stesso.

L'opera che presentiamo in questa raccolta può essere definita un'espressione artistica di una globalità transfrontaliera, in un territorio che costituisce un'unica patria, sebbene appartenga a due Stati.

Possano le composizioni pubblicate nella nostra raccolta realizzare l'obiettivo di promuovere rapporti armoniosi tra le persone e lo spazio transfrontaliero che costruiamo attraverso opere di valore possa essere espressione di quella convivenza che vive oggi e che renderà migliore la vita di coloro che devono ancora venire al mondo.

Che la convivenza, che poniamo in primo piano anche attraverso le nostre opere, sia una vita di armonia nei rapporti reciproci.

Miran Rustja
Presidente dell'unione dei circoli culturali Zveza kulturnih društev Nova Gorica

Notna zbirka kot dediščina projekta CROSS-CULTURE

Notna zbirka, ki je pred vami, prinaša uglasbitve goriških skladateljev na poezijo pesnic in pesnikov goriškega prostora. Nastala je v okviru projekta CROSS-CULTURE, festivala *Srečanje kultur: Narava brezmejno*, ki je v središče postavil razmislek o pokrajini, vodi in našem odnosu do narave.

Projekt, in znotraj njega notna zbirka, je nastal s sodelovanjem Zveze kulturnih društev Nova Gorica, združenj Porte a Nordest in Società Filologica Friulana ter Zveze slovenskih kulturnih društev iz Gorice. Organizacij, ki s svojim delovanjem že vrsto let soustvarjamo prostor kulturnega dialoga in čezmejnega sodelovanja. Vsak od nas je s svojim prispevkom omogočil, da je festival zaživel kot resnično srečanje kultur – ne le simbolično, ampak s konkretnimi vsebinami in dogodki.

Tudi večjezičnost zbirke priča o tem. Skozi celoten festival so se zvrstila besedila v slovenskem, italijanskem in furlanskem jeziku, s čimer smo želeli pokazati na to, da različni jeziki v našem goriškem prostoru ne le sobivajo drug ob drugem, ampak se prepletajo, dopolnjujejo in bogatijo skupno identiteto prostora.

Naj bo pričujoča notna zbirka dokaz, da lahko umetnost premosti razdalje in meje ter ustvari prostor dialoga. Naj ostane kot dediščina, ki bo pričala o času sodelovanja in skupnega navdiha. Naj njene skladbe zaživijo na različnih odrih, v različnih zasedbah in interpretacijah. Če bo glasba z njenih strani še dolgo odmevala med ljudmi, bo projekt izpolnil svoje najgloblje poslanstvo.

mag. Martina Trampuž, koordinatorka projekta CROSS CULTURE
Zveza kulturnih društev Nova Gorica
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Nova Gorica

La raccolta musicale come eredità del progetto CROSS-CULTURE

La raccolta musicale che avete tra le mani presenta inedite composizioni di musicisti goriziani su poesie di poetesse e poeti dell'area goriziana. È nata nell'ambito del progetto CROSS-CULTURE e del festival *Incontro di culture: Natura senza confini*, che ha posto al centro la riflessione sul paesaggio, sull'acqua e sul nostro rapporto con la natura.

Il progetto, e al suo interno la raccolta musicale, è frutto della collaborazione tra l'unione dei circoli culturali Zveza kulturnih društev Nova Gorica, l'associazione Porte a Nordest, la Società Filologica Friulana e l'unione dei circoli culturali sloveni Zveza slovenskih kulturnih društev di Gorizia. Organizzazioni che da anni contribuiscono con il proprio operato alla costruzione di uno spazio di dialogo culturale e di cooperazione transfrontaliera. Ciascuno ha apportato il proprio contributo affinché il festival potesse concretizzarsi come un autentico incontro di culture, non solo simbolico, ma fondato su contenuti ed eventi concreti.

Anche il carattere plurilingue della raccolta ne è testimonianza. Nel corso dell'intero festival si sono alternati testi in lingua slovena, italiana e friulana, con l'intento di mostrare come, nel nostro territorio goriziano, le diverse lingue non solo convivano, ma si intreccino, si completino e arricchiscano l'identità condivisa dello spazio comune.

La presente raccolta musicale sia dunque prova che l'arte può superare distanze e confini, creando uno spazio di dialogo. Rimanga quale eredità a testimonianza di un tempo di collaborazione e di ispirazione condivisa. Le sue composizioni possano vivere su palcoscenici diversi, in formazioni e interpretazioni differenti. Se la musica racchiusa in queste pagine continuerà a risuonare a lungo tra le persone, il progetto avrà compiuto la sua missione più profonda.

Martina Trampuž, coordinatrice del progetto CROSS CULTURE
Zveza kulturnih društev Nova Gorica
Fondo pubblico per le attività culturali della Repubblica di Slovenia - Nova Gorica

»Duši je narava ko svetišče«

Pričujoča notna zbirka zaokrožuje festival *Srečanje kultur: Narava brezmejno* v okviru dvoletnega projekta CROSS-CULTURE (april 2024–marec 2026), katerega vodilni partner je bila Zveza kulturnih društev Nova Gorica, projektni partner pa goriško združenje Porte a Nordest. Namen projekta je bil osvetliti izbrana literarna dela obmejne književnosti, v katerih sta predstavljeni lokalna narava in ekološka problematika. V projektu smo naravo doživljali in premišljevali skozi besedila ustvarjalk in ustvarjalcev iz preteklosti in sodobnosti, ki so ustvarjali oziroma ustvarjajo v širšem večkulturnem prostoru Goriške, v katerem se prepletajo slovenski, furlanski in italijanski jezik, zato se tudi zbirka ponaša z novitetami v izvirnih jezikih.

Besedila na temo narave in pokrajine, ki so nastala v preteklih časih, nekatera pred komaj nekaj desetletji, postajajo vse pomembnejša, saj predstavljajo besedne spomenike naravni in kulturni dediščini, ki se počasi, skoraj neopazno, a vztrajno krči, mestoma celo izginja. Pesmi *Na bregu* slovenskega pesnika Simona Gregorčiča in *Pomlad* slovenske pesnice Pavline Pajk, ki segata v drugo polovico 19. stoletja, ter pesmi sodobnejših avtoric in avtorjev, kot sta *Pomladna simfonija* Ljubke Šorli in *Elegija kraški jeseni* Zorana Božiča, pojejo hvalnico naravi. Včasih se skozi naravo slikajo tudi pesnikova ali pesničina čustva in občutja. Narava nam je s svojo lepoto in bogastvom na razpolago oziroma, kot piše Ljubka Šorli, naprodaj, vendar brez denarja. Besedila sodobnejših avtorjev in avtoric postajajo vse bolj kritična do človekovega odnosa do okolja. Slovenski pesnik Matej Bor nam skozi gledišče živali v pesmi *Krava in trgovina* hudomušno ponudi zrcalo, hkrati pa živali v pesmi *Konji* ohranjajo subjektiviteto – živali niso popredmetene, temveč imajo lastno voljo in predvsem lastno vrednost. *Če se izvir posuši* (*Se la risultiva si suja*) furlanskega pesnika Celsa Macorja zajema temeljno sporočilo: voda oziroma narava je vir, je dom, je življenje. Če se izvir posuši, življenje usahne. Na poletne podobe vasi v Macorjevi pesmi *Poznaš mojo vas?* (*Sâtu 'l me pais*) padajo sence, ki dajejo slutiti metaforo temačnejšega sveta, kot ga doslej nismo poznali. Tudi narava v besedilih *Ustaviti se spet* (*Fermarsi ancora*) ter *Zbirka dreves in luči* (*Una raccolta di alberi e luci*) italijanskega pesnika Luce Buiata se predstavi s svojo lastno vrednostjo. Pesnik nas tenkočutno popelje skozi naravo, ki se svojemu človeškemu občudovalcu razkriva skorajda v animistični podobi.

»Duši je narava ko svetišče,« ugotavlja Ljubka Šorli. Ko boste izvajali skladbe iz pričujoče notne zbirke, imejte v mislih to prisodobo.

dr. Tanja Badalič,
programska vodja projekta CROSS-CULTURE

«Per l'anima la natura è come un santuario.»

La presente raccolta musicale completa il festival INCONTRO DI CULTURE – NATURA SENZA CONFINI, realizzato nell'ambito del progetto biennale CROSS-CULTURE (aprile 2024 – marzo 2026), il cui capofila è stata l'unione dei circoli culturali Zveza kulturnih društev Nova Gorica, mentre il partner di progetto era l'associazione goriziana Porte a Nordest. Lo scopo del progetto era quello di mettere in luce alcune opere selezionate della letteratura di confine, nelle quali trovano espressione la natura locale e le tematiche ecologiche. Nel corso del progetto la natura è stata vissuta e meditata attraverso i testi di autrici e autori del passato e del presente che hanno creato e creano nell'ampio spazio multiculturale del territorio goriziano in cui si intrecciano la lingua slovena, friulana e italiana: per questo motivo la raccolta vanta anche novità nelle rispettive lingue originali.

I testi dedicati alla natura e al paesaggio nati nel passato, alcuni appena qualche decennio fa, assumono oggi un'importanza sempre maggiore, poiché rappresentano monumenti verbali di un patrimonio naturale e culturale che lentamente, quasi impercettibilmente ma con costanza, si riduce e talvolta scompare. Le poesie *Na bregu (Sulla riva)* del poeta sloveno Simon Gregorčič e *Pomlad (Primavera)* della poetessa slovena Pavlina Pajk, risalenti alla seconda metà del XIX secolo, così come i testi di autrici e autori più recenti, tra cui *Pomladna simfonija (Sinfonia primaverile)* di Ljubka Šorli ed *Elegija kraški jeseni (Elegia all'autunno carsico)* di Zoran Božič, intonano un inno alla natura. Talvolta, attraverso la natura, si riflettono anche i sentimenti e le emozioni del poeta o della poetessa. Con la sua bellezza e la sua ricchezza la natura è a nostra disposizione o, come scrive Ljubka Šorli, in vendita ma senza denaro. I testi degli autori e delle autrici più contemporanei assumono un tono sempre più critico nei confronti del rapporto dell'essere umano con l'ambiente. Il poeta sloveno Matej Bor attraverso il punto di vista dell'animale nella poesia *Krava in trgovina (La mucca e il negozio)* ci offre con ironia uno specchio, mentre nella poesia *Konji (Cavalli)* gli animali mantengono la loro soggettività: non sono oggettivizzati, bensì dotati di volontà propria e, soprattutto, di valore intrinseco. *Se la risultiva si suja (Se la sorgente si prosciuga)* del poeta friulano Celso Macor racchiude un messaggio fondamentale: l'acqua, ovvero la natura, è fonte, è casa, è vita. Se la sorgente si prosciuga la vita si estingue. Sulle immagini estive del villaggio nella poesia *Sātu 'l me país? (Conosci il mio paese?)* di Macor si proiettano ombre che lasciano intuire la metafora di un mondo più oscuro di quello finora conosciuto. Anche nei testi *Fermarsi ancora* e *Una raccolta di alberi e luci* del poeta italiano Luca Buiat la natura si presenta con un valore proprio. Il poeta ci guida con sensibilità attraverso una natura che si rivela al suo osservatore umano quasi in una dimensione animistica.

«Per l'anima la natura è come un santuario», osserva Ljubka Šorli. Tenete bene a mente questa metafora quando eseguirete le composizioni della presente raccolta.

Tanja Badalič, Responsabile del programma del progetto CROSS-CULTURE

Ljubka Šorli

Glasba in aranžma

Musica e arrangiamento:

Rock groove ♩ = 72
Drum cue

7

II
 Vox. *cve - ta se pol - ja - na. Gozd a - ka - cij ne - za - dr - žno va - bi. Pri - di te. Pre - daj - te se po - za - bi. Tu - na -*

A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax. 1
 T. Sax. 2
 B. Sax.

II
 B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 B♭ Tpt. 3
 B♭ Tpt. 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 B. Tbn.

II
 Gtr. *Cm7*
 Pno. *E♭6 D7(♯9) Gm7 G7(♯9) Cm7 Dm7 Cm7/E♭ F13 B♭ E♭6 D7(♯9) Gm7 G7(♯9) Cm7 p*
 Bass *E♭6 D7(♯9) Gm7 G7(♯9) Cm7 Dm7 Cm7/E♭ F13 B♭ E♭6 D7(♯9) Gm7 G7(♯9) Cm7*
 D. S.

This musical score is for the 'The Lord's Prayer' from the film 'The Godfather Part II'. It features a vocal melody by John Williams and a complex instrumental arrangement. The score includes parts for:

- Vox:** The vocal line with lyrics in Slovenian: "pro-daj je di - še - ča ma-na! Res. Na - pro-daj. Ven-dar brez de - nar-ja. Res! Na - pro-daj! Ven-dar brez de -".
- Strings (A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx. 1, T. Sx. 2, B. Sx.):** String quartet parts, mostly playing sustained notes or simple harmonic lines.
- Brass (B♭ Tpt. 1-4, Tbn. 1-3, B. Tbn.):** Brass section with various melodic and harmonic lines, including trills and sustained notes.
- Guitar (Gtr.):** Electric guitar part with a melodic line.
- Piano (Pno.):** Piano accompaniment with a rhythmic pattern.
- Bass:** Bass line providing harmonic support.
- Drum Set (D. S.):** Drum part with a steady rhythm.

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "To harmon", "Harmon mute").

44

Vox. *Se s se - boj in z Bo - gom po - go - var - ja. f Du - ši je na-*

A. Sx. 1 *p mp f*

A. Sx. 2 *p mp f*

T. Sx. 1 *mp f*

T. Sx. 2 *mp f*

B. Sx. *mp f*

B♭ Tpt. 1 *Open p mp f*

B♭ Tpt. 2 *Open p mp f*

B♭ Tpt. 3 *Open p mp f*

B♭ Tpt. 4 *Open p mp f*

Tbn. 1 *p mp f mf f*

Tbn. 2 *p mp f mf f*

Tbn. 3 *p mp f mf f*

B. Tbn. *p mp f mf f*

Gtr. *G 13 G 7(♭9) Cm7 Dm7 Cm7/E♭ Dm7 Cm7 mp F7 B♭ B♭9 E♭7 f*

Pno. *G 13 G 7(♭9) Cm7 Dm7 Cm7/E♭ Dm7 Cm7 F7 B♭ B♭9 E♭7*

Bass *G 13 G 7(♭9) Cm7 Dm7 Cm7/E♭ Dm7 Cm7 F7 B♭ B♭9 E♭7*

D. S. *(slowly open hi-hat) Fill (ride) f*

54

Vox. ra - va kot sve - ti - šče. V njej se bo-žja moč ji ra-zo - de - ne. Da po - pro - si jo za

A. Sx. 1 *f* *mf* *f* *mp*

A. Sx. 2 *f* *mf* *f* *mp*

T. Sx. 1 *f* *mf* *f* *mp*

T. Sx. 2 *f* *mf* *f* *mp*

B. Sx. *f* *mf* *f* *mp*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f*

B♭ Tpt. 2 *mf* *f*

B♭ Tpt. 3 *mf* *f*

B♭ Tpt. 4 *mf* *f*

Tbn. 1 *f* *mf* *f*

Tbn. 2 *f* *mf* *f*

Tbn. 3 *f* *mf* *f*

B. Tbn. *f* *mf* *f*

Gtr. B♭7 B♭7(♯9) B♭9(sus4) B♭13 E♭7 E dim7

Pno. B♭7 E♭7 B♭7 B♭7(♯9) B♭9(sus4) B♭13 E♭7 E dim7

Bass B♭7 E♭7 B♭7 B♭7(♯9) B♭9(sus4) B♭13 E♭7 E dim7

D. S. *mp*

63

Vox. sanj pr-gi - šče. Sa-nje o ka - ko so dra-go - ce-ne!

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Gtr. 63 B♭/F F#dim7 G7(b13b9) Break B♭ Alto sax solo B♭ Eb6 D7(#9) Gm7 G7(b9) Am7 Bm7

Pno. 63 B♭/F F#dim7 G7(b13b9) Cm7 F7 B♭ Break B♭ Alto sax solo B♭ Eb6 D7(#9) Gm7 G7(b9) Am7 Bm7

Bass 63 B♭/F F#dim7 G7(b13b9) Cm7 F7 B♭ Break B♭ Alto sax solo B♭ Eb6 D7(#9) Gm7 G7(b9) Am7 Bm7

D. S. 63 Break Alto sax solo (Hi-hat)

f *mf* *mf*

Solo break
D7 G C6 B7(#9) Em7 E7(b9) Am7 Bm7

Break
B♭

Alto sax solo
B♭

Break
B♭

Alto sax solo
(Hi-hat)

75

Vox.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Am7 D7 G C 6 B7(#9) Em7 E7(♯9) Am7 Bm7 Am7/C Bm7 Am7 C G G7 C7

Am7 D7 B♭ E♭6 D7(#9) Gm7 G7(♯9) Cm7 Dm7 C m7/E♭ Dm7 Cm7 E♭ B♭ B♭7 E♭7

Am7 D7 B♭ E♭6 D7(#9) Gm7 G7(♯9) Cm7 Dm7 C m7/E♭ Dm7 Cm7 E♭ B♭ B♭7 E♭7

Am7 D7 B♭ E♭6 D7(#9) Gm7 G7(♯9) Cm7 Dm7 C m7/E♭ Dm7 Cm7 E♭ B♭ B♭7 E♭7

(ride)

f

15

104

Vox.

End solo

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

17

123

Vox. *ija - na. Gozd a - ka - cij ne - za - dr - žno va - bi. Pri - di - te. Pre - daj - te se po - za - bi. Tu na - pro - daj je di -*

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

B $\flat$ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

123

123

Gm7 G7($\flat$ 9) Cm7 Dm7 Cm7/E $\flat$ F13 B $\flat$ E $\flat$ 6 D7($\sharp$ 9) Gm7 G7($\flat$ 9) Cm7 Dm7

2 2 2 2 2 2

135 *rall.* Conducted. ♩ = ca. 135

Vox. še - ča ma-na! Res. Na - pro - daj. Ven-dar brez de - nar - ja.

A. Sx. 1 *f* *mp* *mp*

A. Sx. 2 *f* *mp* *mf*

T. Sx. 1 *f* *mp* *mp*

T. Sx. 2 *f* *mp* *mf*

B. Sx. *f* *mp* *mp*

B♭ Tpt. 1 *f* *mp* *mf*

B♭ Tpt. 2 *f* *mp* *mf*

B♭ Tpt. 3 *f* *mp* *mp*

B♭ Tpt. 4 *f* *mp* *mf*

Tbn. 1 *mp* *f* *mp* *mp*

Tbn. 2 *mp* *f* *mp* *mf*

Tbn. 3 *mp* *f* *mp* *mp*

B. Tbn. *f* *mp* *mp*

Gtr. *mp* *f* *mp* *mp*

Pno. *f* *mp*

Bass *f* *mp*

D. S. *f* *rall.* Conducted. ♩ = ca. 135

Chords: Cm7/E♭, Dm7, Cm7, E♭, F7, B♭, B♭(sus4), B♭, Gm11, Cm11, E♭7(♯11), F9, Bmaj9(♯11)

146 *rit.*

Vox.

A. Sx. 1 *mp*

A. Sx. 2 *mp*

T. Sx. 1 *mp*

T. Sx. 2 *mp*

B. Sx. *mp*

B $\flat$ Tpt. 1 *mp*

B $\flat$ Tpt. 2 *Lead voice mp*

B $\flat$ Tpt. 3 *mp*

B $\flat$ Tpt. 4 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

B. Tbn. *mp*

Gtr. *F maj7 D m9(b5) B9 B $\flat$ maj9 mp*

Pno. *B $\flat$ maj9 mp*

Bass *F maj7 D m9(b5) B9 B $\flat$ maj9 mp*

D. S. *rit. Mallets mp*

Elegija kraški jeseni

Zoran Božič

Big band in vokal

Kompozicija in aranžma

Big band e voce

Composizione e arrangiamento:

Blaž Pahor

Blaž Pahor

♩ = 60
* z zaklopkami oponašaj zvoke listja v vetru ...

Soprano Saxophone

Flute

Tenor Saxophone 1

Tenor Saxophone 2

Baritone Saxophone

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Electric Guitar

Piano

Electric Bass

Drum Set

Voice

♩ = 60

9 ♩ = 120

Sop. Sax.

Fl.

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

Voice

♩ = 120

[illegible]

34 **B**

Sop. Sax.

Fl.

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

Voice

mp

mp

Sim.

(8)

Fadd9 Amadd9 G/B C/E Fmaj7

gle-nem mrz - lem son - cu se __ bleš-či, __

pre-li-va v ti-so-čih __ od-ten __ kih se je - se - ni. __ No-

42

Sop. Sax.

Fl.

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

Voice

Em7 D/F# G G/B Am Em/G Fadd9 A/C# Asus2

vem-bra kraš-ka gmaj - na o - ži - vi, bar - vi-tost barv je zad-nji krik le - de - ni.

Fill ..(16)

50

Sop. Sax.

Fl.

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr.

Pno.

F Am
Sim.

F Am G/B G

E. Bass

Dr.

Voice

Na

The musical score for page 50 is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Soprano Saxophone, Flute, Tenor Saxophones 1 and 2, Baritone Saxophone) and brass (Trumpets 1-4, Trombones 1-3, Baritone Trombone). The middle section features the Electric Guitar and Piano. The bottom section includes the Electric Bass, Drums, and a Voice part. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte) are used throughout. The piano part includes chord changes: F, Am (Sim.), F, Am, G/B, and G. The drum part features a 'Sim.' (simulated) section with a 2-measure rest. The voice part ends with the syllable 'Na'.

58 **C**

Sop. Sax. *mf*

Fl. *mf*

Ten. Sax. 1 *mf*

Ten. Sax. 2 *mf*

Bari. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mp* *mf*

Tpt. 3 *mp* *mf*

Tpt. 4 *mp* *mf*

Tbn. 1 *mp* *mp* *mf*

Tbn. 2 *mp* *mp* *mf*

Tbn. 3 *mp* *mp* *mf*

B. Tbn. *mp* *mp* *mf*

E. Gtr. *mf* C/E Cadd9/E F#sus2 F#maj7 G#sus2

Pno. *mf* Fadd9 Am7 C6add9omit 3 Gadd2/B Bm7 G#sus2 C/E Cadd9/E F#sus2 F#maj7 G#sus2

E. Bass *mf*

Dr. *mf* Groove Sim.

Voice *mf* Fadd9 Amadd9 G/B C/E F#maj7

zi-mo se pri-prav - lja kra - ški svet, — ko dol-ga noć pre - gna - la bo sve - tlo - bo, ko

(Play solo)

66

Sop. Sax.

Fl.

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr.

Voice

Em9 Dadd9/F# Gsus2 Bm7 Gsus2 Am7 Em/G Fadd9

Em9 Dadd9/F#

Em7 D/F# G G/B Am Em/G Fadd9 A/C# Aadd9

smr-ti dih__ bo puh - nil, ko__ o-bet,__ spo-mla-di le pre - ga-njal bo sve - tlo - bo__

Fill ...

74 G♭

Sop. Sax. Bm7 D/F♯ E/G♯ C♯m7

Fl.

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr. Fadd9 Comp (sax solo) Am7 C/E Dadd9/F♯ Bm7

Pno. Fadd9 Comp (sax solo) Am7 C/E Dadd9/F♯ Bm7

E. Bass Fadd9 Am7 C/E sim. Dadd9/F♯ Bm7

Dr. Sim.(comp for Sax solo) (8)

Voice

82

Aadd9 C#m7 Aadd9 Aadd9/C# Badd9/D# D/F#

Sop. Sax.

Fl.

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Gadd9 Bm7 Gadd9 Gadd9/B Aadd9/C# C/E

E. Gtr.

Pno.

E. Bass

Dr. (16)

Voice

Gadd9 (optional) Gadd9/B Aadd9/C# C/E

Aa

mf

122 **G**

Sop. Sax.

Fl.

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr. *Fadd9* *Amadd9* *G/B* *A/C#* *D* *mp*

Pno.

E. Bass

Dr. Continue Cym. fills ... (8)

Voice *Fadd9* *Amadd9* *G/B* *A/C#* *D*
 člo-vek gre, na-ra - va, ki zdaj r-di, ____ z o-bra-tom son - ca se ____ k to-plo - ti vra - ča ____ in

36

Jablana

Tanja Badalič

Komp./vok. priredba

Big band in vokalni trio

Comp./arr. vocale: Miran Rustja

Big band e trio vocale

Big band aranžma/arr.: Blaž Pahor

Freely
♩ = ca. 55

In time
♩ = 65

A

Alto Sax 1
mf

Alto Sax 2
mf

Tenor Sax 1
mf

Tenor Sax 2
mf

Baritone Sax
mf

Trumpet in B $\flat$ 1

Flugelhorn
mf

Trumpet in B $\flat$ 2
mf

Trumpet in B $\flat$ 3
mf

Trombone 1
mf

Trombone 2
mf

Trombone 3

Bass Trombone
mf

Electric Guitar
mf

Piano
mf
w. Ped.

Bass Guitar

Drum Set
Brushes
mf

Voice 1
Freely
♩ = ca. 55

Voice 2

Voice 3

14

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

Flghn.

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

14

mf

(ghost)

Ride cym.

2

mf

Pri-de čas be-lih str - min pri-de čas cve - to - čih do - lin. Pri-de *mf* Pri-de

C

25

A. Sx. 1 *mf* *mp*

A. Sx. 2 *mf* *p*

T. Sx. 1 *mf* *p*

T. Sx. 2 *mf* *p*

B. Sx. *mf* *mp*

B♭ Tpt. 1 *mp* Cup mute

Flghn. *mf* *mp* Cup mute

B♭ Tpt. 2 *mp* Cup mute

B♭ Tpt. 3 *mp*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E.Gtr.

Pno. *mf* *f*

Bass

D. S. *mp* Sticks on ride Fill...

čas be-lih str - min pri-de čas cve - to - čih do - lin. Ve - ter,

čas be-lih str - min pri-de čas cve - to - čih do - lin.

36

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

Flghn.

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

pe - smi sta-re-ga dre - ve - sa. *f* Ve - ter zi - ba pe - smi,

Ve - ter zi - ba pe - smi, pe - smi sta-re-ga dre - ve - sa. *f* Ve - ter zi - ba pe - smi,

f Ve - ter zi - ba pe - smi,

f Ve - ter zi - ba pe - smi,

f Ve - ter zi - ba pe - smi,

f Ve - ter zi - ba pe - smi,

48 ♩ = 105 D

A. Sx. 1 *f* *mp*

A. Sx. 2 *f* *mp*

T. Sx. 1 *f* *mp*

T. Sx. 2 *f* *mf* *mp* (w. bass)

B. Sx. *f* *mp* *mf*

B♭ Tpt. 1 *f* *mp*

Flghn. *f* *mp*

B♭ Tpt. 2 *f* *mp*

B♭ Tpt. 3 *f* *mp*

Tbn. 1 *f* *mp*

Tbn. 2 *f* *mp*

Tbn. 3 *f* *mp*

B. Tbn. *f* *mp*

E. Gtr. *f*

Pno. *f*

Bass *f* *mf* (w. bari sax)

D. S. *f* *mp* Light fills, create atmosphere...

♩ = 105

pe - smi, pe-smi zim-ske-ga slo - ve - sa.

pe - smi, pe-smi slo - ve - sa.

pe - smi, pe-smi slo - ve - sa.

60

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B. Spt. 1

Flghn.

B. Spt. 2

B. Spt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

60

mp

Oh, ti ja-bla-na, oh, ti ja-bla-na, ti ja-bla - na, ti ja-bla-na. Oh, ti ja-bla-na,

mp

Oh, ja-bla - na.

70 *no vib.* **F**

A. Sx. 1 *mp* *no vib.*

A. Sx. 2 *mp* *no vib.*

T. Sx. 1 *mp* *no vib.*

T. Sx. 2 *mp*

B. Sx. *mp*

B. S. Tpt. 1

Flghn. *Play solo (D-maj scale)* *(end solo)* *mf*

B. S. Tpt. 2

B. S. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn. *mp*

E. Gtr.

Pno. *mf*

Bass

D. S. *Ride cym.* **2**

70 *mp*

Po - daj mi sa-dež svo-je-ga te-le-sa.

ti ja-bla - na, po-daj sa-dež te-le - sa. Oh, ti ja-bla-na, Oh, ti ja-bla-na,

Oh, ja-bla - na,

44

45

97 H

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf* *f*

T. Sx. 1 *mf* *f*

T. Sx. 2 *mf* *f*

B. Sx. *mf* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf*

Flghn. *Play solo* *Gradually build up...*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3 *f*

B. Tbn.

E. Gtr. *f*

Pno.

Bass

D. S. *f*

97

Po - daj mi sad slo - ve - sa, po - daj mi sa - dež

Oh, ti ja - bla - na, oh, ti ja - bla - na, po - daj mi sa - dež

Ja - bla - na, po - daj mi sad slo - ve - sa, sa - dež,

106

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B $\flat$ Tpt. 1

Flghn.

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

106

svo - je - ga te - le - sa.

te - le - sa. Oh, ti ja - bla - na, oh, ti ja - bla - na,

sa - dež te - le - sa. Oh, ti ja - bla - na, oh, ti ja - bla - na,

I

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B. Tpt. 1

Flghn. *(end solo)*

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

po - daj mi sad slo - ve - sa. Oh, ti ja -

po - daj mi sad slo - ve - sa, slo - ve - sa. Oh, ti ja -

po - daj mi sad slo - ve - sa. Oh, ti ja -

115

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

Flghn.

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

bla - - - - na.

bla - - - - na.

bla - - - - na.

Let ring

Let ring

Let ring

Pomlad

Pavlina Pajk

Big band in vokal

Big band e voce

Kompozicija in aranžma

Composizione e arrangiamento:

Blaž Pahor

$\text{♩} = 72$

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2

Tenor Saxophone 1

Tenor Saxophone 2

Baritone Saxophone

Trumpet 1

Flugelhorn 2

Flugelhorn 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Electric Guitar

Piano

Upright Bass

Drum Set

Voice

$\text{♩} = 72$

Easy comping /long notes

$B^{\flat} \text{maj} 7$ $E^{\flat} \text{m}6 \text{add}9 / B^{\flat}$ $B^{\flat} \text{maj} 7$ $E^{\flat} \text{m}6 \text{add}9 / B^{\flat}$

mf

Play solo / Fills

$B^{\flat} \text{maj} 7$ $E^{\flat} \text{m}6 \text{add}9 / B^{\flat}$ $B^{\flat} \text{maj} 7$ $E^{\flat} \text{m}6 \text{add}9 / B^{\flat}$

mf

Light / open groove

mp

10

Alto Sax. 1 *p* *mf* *mp*

Alto Sax. 2 *p* *mf* *mp*

Ten. Sax. 1 *p* *mf* *mp*

Ten. Sax. 2 *p* *mf* *mp*

Bari. Sax. *p* *mf*

Tpt. 1 *mf* To Harmon

Flug. 2 (Flug.) *mf*

Flug. 3 (Flug.) *mf*

Tpt. 4 *mf* To Harmon

Tbn. 1 *mf* *mp*

Tbn. 2 *mf* *mp*

Tbn. 3 *mf* *mp*

B. Tbn. *mf* *p*

E. Gtr. *Bbmaj7* *mp* *End solo* *Bbmaj7* *Ekadd9/G Fadd9/A*

Pno.

U. Bass

Dr.

V. *mf* Pri-di

21 **A**

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Flug. 2

Flug. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr.

comp freely(suggested voicings)

Pno.

U. Bass

Dr.

V.

póm - lad! klí - če de - va, Pri-di, svet spre-me-ni v raj! Sr-ce mo - je da ob - sé - va Žar mi - rú, ka-kór nek - dáj. Ptíc ne

29 **B**

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Flug. 2

Flug. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr.

Pno.

U. Bass

Dr.

V.

zá - bi pri-va - bí - ti, Pti-ce ljub - ko go-sto - lé, O-ne zna - jo vpo-ko - jí - ti _____ Bur-no, že - lo-stno sr - ce _____ sr

39 **C**

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Flug. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr.

Pno.

U. Bass

Dr.

V.

Harmon mute

TRUMPET

Harmon mute

Open

Open

Easy comping / long notes

Play solo / Fills

End solo

ce.

Praz-ne

TO FLUTE

mf

mp

mf

mp

mf

p

p

p

p

B $\flat$ add9

E $\flat$ m6add9/B $\flat$

B $\flat$ maj7

B $\flat$ maj7/D

E $\flat$ maj7 Fadd9

E $\flat$ add9/G Fadd9/A

B $\flat$ add9

E $\flat$ m6add9/B $\flat$

B $\flat$ maj7

B $\flat$ maj7/D

E $\flat$ maj7 Fadd9

E $\flat$ add9/G Fadd9/A

47 **D**

Alto Sax. 1 *mp* *mf*

Fl. (Flute) *mf* *mp*

Ten. Sax. 1 *mp* *mf*

Ten. Sax. 2 *mp* *mf*

Bari. Sax. *mp* *mf*

Tpt. 1 *mp* *mp* Open

Flug. 2 *mp* *mp* To Tpt.

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

B. Tbn. *mp*

comp freely

E. Gtr. *mf* *Gmadd9*

Pno. *mf* *Gmadd9*

U. Bass *mf* *Gmadd9*

Dr. *mf* (8)

V. mo - je so gre - di - ce, Vze - la zi - ma jim je cvét: Ko pa ti po - ka - žeš li - ce, I - zgu - blje - ne naj - dem spet. Cvet - ke

55 **E**

Alto Sax. 1 *mf* *f* *mf*

Fl. *mf* *f* *mp* *mf* To Alto Sax.

Ten. Sax. 1 *mf* *f* *mf*

Ten. Sax. 2 *f* *mp* *mf*

Bari. Sax. *f*

Tpt. 1 *mf* *f* to Harmon FAST ! Harmon mute *p*

Tpt. 2 *mf* *f* TRUMPET to Harmon FAST ! Harmon mute Open *p*

Tpt. 3 *mf* *f* to Harmon FAST ! Harmon mute *p*

Tpt. 4 *mf* *f* to Harmon FAST ! Harmon mute Open *p*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

B. Tbn. *f*

E. Gtr. *Bbmaj7 C m7/Bb Bbmaj7 Fadd9/A Gm11 Gm7/F Eb/F Fadd9 Bb7 Ebmaj9 D7b9#9b5#5 GmA7#11 Bbmaj7/F Ebma7Fadd9 Ebadd9/G Fadd9/A*

Pno. *Bbmaj7 C m7/Bb Bbmaj7 Fadd9/A Gm11 Gm7/F Eb/F Fadd9 Bb7 Ebmaj9 D7b9#9b5#5 GmA7#11 Bbmaj7/F Ebma7Fadd9 Ebadd9/G Fadd9/A*

U. Bass *Bbmaj7 C m7/Bb Bbmaj7 Fadd9/A Gm11 Gm7/F Eb/F Fadd9 Bb7 Ebmaj9 D7b9#9b5#5 GmA7#11 Bbmaj7/F Ebma7Fadd9 Ebadd9/G Fadd9/A*

Dr. Fill ...

V. so mi po-menl - ji - ve, In za - to je ra-da imam Me-ni vir so ne-vsahl - ji - ve Sre-če, rá - do-sti, o-mam. o -

65 **F**

Alto Sax. 1 *p* *mp* *mf*

Alto Sax. 2 (Alto sax) *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Ten. Sax. 1 *p* *mf* *mp* *mf*

Ten. Sax. 2 *p* *mp* *mf*

Bari. Sax. *p* *mp* *mf*

Tpt. 1 *mp* *mp* *mf* *Open*

Tpt. 2 *p* *mp* *mf*

Tpt. 3 *mp* *Open* *mf*

Tpt. 4 *p* *mp* *mf*

Tbn. 1 *p* *mf*

Tbn. 2 *mp* *mf*

Tbn. 3 *p* *mp* *mf*

B. Tbn. *p* *mp* *mf*

E. Gtr. *p* *mp* *mf*

Pno. *Bbadd9* *Ebm6add9/Bb* *Bbadd9* *Ebm13/Bb* *Badd9* *Badd9/D#* *Emaj9* *Emaj7/G#*
mp *mf*

U. Bass *mp* *mf*

Dr. Cym. roll (Mallets) *p* *mf*

V. *mam.*

G

77

Alto Sax. 1 *f* *mf* SWING

Alto Sax. 2 *f* *mf* SWING

Ten. Sax. 1 *f* *mf* SWING

Ten. Sax. 2 *f* *mf* SWING

Bari. Sax. *f* *mf* SWING

Tpt. 1 *f* *mf* SWING

Tpt. 2 *f* *mf* SWING

Tpt. 3 *f* *mf* SWING

Tpt. 4 *f* *mf* SWING

Tbn. 1 *f* *mf* SWING

Tbn. 2 *f* *mf* SWING

Tbn. 3 *f* *mf* SWING

B. Tbn. *f* *mf* SWING

E. Gtr. *f* *mf* SWING

Pno. *f* *mf* SWING

U. Bass *f* *mf* SWING

Dr. *f* *mf* SWING

V. *f* SWING FEEL

In ko v tvo - ji meh-ki no - či Žel-jno gle - dam gor v ne - bo: Solz vsu -

Chords: F#add9/A# Eadd9/G# Bmaj7 C#m7/B Badd9 F#A# G#m Emaj7 F#sus4 F#m7 B7

Drum notation: (To Sticks) (Ride cym.) comp freely

85

H

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr.

Pno.

U. Bass

Dr.

V.

še so to-ki vro - či, Sr-ca bo - ji po-le - gó. Pri-di, pri - di, pom-lad za - la, Pri-di, svet spre-mé-ni v raj, Sre - čo

93

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr.

Pno.

U. Bass

Dr.

V.

vso če ne boš da - la, Mir po - pre - jšnji vsaj mi daj! Sre-čo vso če ne boš da - la, _____ Mir po -

Chord progression for E. Gtr. and Pno.:

- Measures 93-94: E maj7, Em6/G, B/F#, Badd9/D#, C#m9, E maj7, F#
- Measure 95: E maj7, F#, B/D#, E, E/F#, D#7/G, Abm7, A13#11
- Measure 96: E maj7, F#, B/D#, E maj7, G#m7, A13#11

100

STRAIGHT

rit.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

E. Gtr.

Pno.

U. Bass

Dr.

V.

pre - jšnji vsaj mi daj, mi daj...

Fermarsi ancora

Luca Buiat

Big band in vokali

Big band e voci

Patrick Quaggiato

Slow swing ♩ = 72

[A]

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Tenor Sax. 1

Tenor Sax. 2

Baritone Sax.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone (Trombone 4)

Dm Bb C/D A5 Dm Am7 Dm Am7 Bb

Voices

freely
Voice 3
mp

Cer-chia-mo nuo-ve cur-ve nei sen - tie-ri per ___ guar - da-re ___

Guitar

mp

Piano

mp

Bass

Drums

10 [B]

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax. *p*

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Trp. 3 *p*

Trp. 4 *p*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V. *A* *Gm7* *A5* *Dm* *Voices 1&2* *mp* *A7* *Dm*
 Nel - l'a-scol ta - re il re -
 si-no al-la fi - ne del gior - no nel-l'a-scol-ta-re il suo ul-ti-mo re-spi-ro — che lo at-tra-ver-sa —

Gui. *A*

Pno. *mp*

Bass *mp*

Dr. *mp*

17

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

mp

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Am7 B $\flat$ A B $\flat$ C Am7 Dm

V.

spi - ro, vo-glia-mo sta - re al - le lu - ci

per-ché vo-glia-mo sta-re ac-can-to al-le lu - ci, al-le ul-ti-me lu-ci

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

29

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

F

Am7

B $\flat$

C/B $\flat$

B $\flat$

Am

sas-si cre-an-do for-me d'om-bra che di pin-go-no la ter-ra in gio-chi di lu-ce che na-sco-no, si spen-go-no, poi ri-

sas-si cre-an-do for-me d'om-bra che di pin-go-no la ter-ra in gio-chi di lu-ce che na-sco-no, si spen-go-no, poi ri-

F

B $\flat$

C

Am

66

34 [D]

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. 1 *p* *mp* *sole* *p*

T. Sax. 2 *p* *p*

Bari. Sax. *p* *p*

Trp. 1 *p* *p*

Trp. 2 *p* *p*

Trp. 3 *p* *p*

Trp. 4 *p* *p*

Tbn. 1 *pp*

Tbn. 2 *pp*

Tbn. 3 *pp*

B. Tbn. *pp*

V.

na - sco - no *mp*

na - sco - no per-ché in o-gni lu-ce che pas-sa, c'è u-na nuo-va quel-le che so-la-men-te —

Gui. *p*

Pno. *p*

Bass *p*

Dr. *mp*

A^b 4fr Gm7 Cadd9 Dm Am7 Dm Am7 B^b

[illegible]

This musical score is for the song "L'Espresso" by Francesco De Gregori. It is a full orchestration for a large ensemble, including saxophones, brass, woodwinds, strings, and a vocal soloist. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

The instrumentation includes:

- Saxophones:** Alto Sax 1 & 2, Tenor Sax 1 & 2, Baritone Sax, Trumpet 1-4, Trombone 1-3, and Bass Trombone.
- Woodwinds:** Flute, Clarinet, and Bassoon.
- Brass:** Trumpet 1-4, Trombone 1-3, and Bass Trombone.
- Strings:** Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso.
- Percussion:** Drums and Cymbals.
- Vocal Soloist:** A vocal line with lyrics in Italian.

The score is divided into measures, with a repeat sign indicating a section that is repeated. The lyrics are in Italian and describe a scene of a person drinking espresso in a cafe, with the lyrics: "in o-gni gior - no c'è un' al - tra lu - ce che per dia-mo. Ci per - gior-no c'è un' al - tra lu - ce, un' al-tra lu - ce che per - dia-mo. Ci per -".

The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *mf*, *f*). It also features a guitar part with chords and a bass line. The score is a complex arrangement of multiple parts, each with its own staff and key signature.

56 **F**

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. 1 *mf*

T. Sax. 2 *mf*

Bari. Sax. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Trp. 4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

B. Tbn. *mf*

V. *mf*

Gui. *mf*

Pno. *mf*

Bass *mf*

Dr. *mf*

F **A aug** **B^b maj7** **E dim7** **E^b7** **F**

dia-mo in pa³-e sag-gi, pa-e sag-gi mu-si ca-li in stret-ta con-nes-sio-ne con gli e-le-men-ti na-tu-

dia-mo in pa-e sag-gi, pa-e sag-gi mu-si ca-li in stret-ta con-nes-sio-ne con gli e-le-men-ti na-tu-

F **E dim7** **E^b7** **F**

61

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

Am7

B $\flat$

C/B $\flat$

B $\flat$

Am

A $\flat$ 4th

Gm7

ra - li do - ve le no - stre a - ni-me ri-po-sa - no, s'ac - cen-do-no nel-l'in-ven-ta - re il tem - po che ci man -

ra - li do - ve le no - stre a - ni-me ri-po-sa - no, s'ac - cen-do-no nel-l'in-ven-ta - re il tem - po che ci man -

B $\flat$

C

Am

A $\flat$

Gm7

[G]

66

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

ca vo - glia-mo es-se-re qui a - des-so per fer - ma-re la "mac-chi-na del-la pro-du-

ca vo - glia-mo es-se-re qui a - des-so per fer - ma-re la "mac-chi-na del-la pro-du-

Fill

71

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

zio-ne" _ pri-ma di cor-re-re an-co-ra _ nel lad-do-ve i-gno-to in gior-ni che a-van-za-no sen-za po-ter-li os-ser-

zio-ne" _ pri-ma di cor-re-re an-co-ra _ nel lad-do-ve i-gno-to in gior-ni che a-van-za-no sen-za po-ter-li os-ser-

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

76 *Piu lento* **Rall.**

A. Sax. 1 *p* *pp*

A. Sax. 2 *p* *pp*

T. Sax. 1 *p* *pp*

T. Sax. 2 *p* *pp*

Bari. Sax. *p* *pp*

Trp. 1 *p* *pp*

Trp. 2 *p* *pp*

Trp. 3 *p* *pp*

Trp. 4 *p* *pp*

Tbn. 1 *p* *pp*

Tbn. 2 *p* *pp*

Tbn. 3 *p* *pp*

B. Tbn. *p* *pp*

V. *p* *pp*

Gui. *p* *pp*

Pno. *p* *pp*

Bass *p* *pp*

Dr. *p*

A^b 4fr. *Gm7* *Cadd9* *A^b 4fr.* *Gm7* *Cm 3fr.*

va *re.* *os-ser* *va* *re.*

va *Gm7* *re.* *os-ser* *va* *Gm7* *re.*

solo

Sâtu 'l me païs?

Celso Macor

Patrick Quaggiato

[illegible]

6

[A]

[B]

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

Gm7 C7

mp

Sâ - tu

Gm7 C7

mp

mf

m.s./l.h.

2

This musical score is for a piece titled "Al me pa-is o-gni cia - sa u-na sta-la...". It features a large ensemble of instruments and a vocal soloist. The score is written for the following instruments:

- Woodwinds:** A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. 1, T. Sax. 2, Bari. Sax., Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, B. Tbn.
- Brass:** Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, B. Tbn.
- Strings:** V. (Violin), Gui. (Guitar), Pno. (Piano), Bass, Dr. (Drum).

The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro". The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 12. The vocal soloist enters in measure 12 with the lyrics "Al me pa-is o-gni cia - sa u-na sta-la...". The instrumental ensemble provides a rich harmonic and rhythmic background, with various instruments playing melodic lines, chords, and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The guitar part includes chord diagrams for Dm, G7, Dm7, and G7. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The bass and drum parts provide a solid rhythmic foundation for the ensemble.

18 [C]

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

mf

Dm G7 Cm7 3fr. Dm7 Gm7 C7

V. Sâ - tu 'l me pa-is? E ciamps e ciamps e bo-

Dm G7 Cm7 Dm7 Gm7 C7

Gui. *mp*

Pno. *mp*

Bass *mp*

Dr.

23

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

schet - tis di a-gaz-za pal na-sa-bon dal in - stăt.

Dm G7 Dm7 G7 Dm G7 Cm7 Dm7

Dm G7 Dm7 G7 Dm G7 Cm7 Dm7

[illegible]

35

[E]

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

ch' a' vè - gnin dal timp dai sùns, — dal timp — dai sùns. —

Al me, — al me

B $\flat$ C Em Bm7 F $\sharp$ m C $\sharp$ m7 F6add9 D $\sharp$ Gm9 C7 Gm9

B $\flat$ C Em Bm7 F $\sharp$ m C $\sharp$ m7 F6add9 D7 Gm9 C7 Gm9

40

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

pa-is, l'è un sun. al nàs, lu-sôr e ciant,

C7 Gm9 Bb C7 Gm9 C7 Gm9 C7

8fr. 8fr. 8fr.

Score for 'L'è scür.' by Franco Battiato

Instrumentation: A. Sax. 1 & 2, T. Sax. 1 & 2, Bari. Sax., Trp. 1-4, Tbn. 1-3, B. Tbn., V. (Vocal), Gui. (Guitar), Pno. (Piano), Bass, Dr. (Drums).

Key and Time Signature: D Major, 4/4.

Lyrics:

quan' — che 'l'è scür. — Al — me, — al me — pa-is, — 'l'è — un sun.

Chords and Fingering:

Chords: E $\flat$, Dm7, C, Gm9, C7, Gm9, C7.

Fingering: 8fr.

Performance Notes:

dist.

This musical score is for the song "L'è scûr." It features a variety of instruments and vocal parts. The instrumental ensemble includes:

- A. Sax. 1 & 2**: Alto saxophones.
- T. Sax. 1 & 2**: Tenor saxophones.
- Bari. Sax.**: Baritone saxophone.
- Trp. 1-4**: Trumpets.
- Tbn. 1-3**: Trombones.
- B. Tbn.**: Bass trombone.
- V.**: Violins.
- Gui.**: Guitar.
- Pno.**: Piano.
- Bass**: Double bass.
- Dr.**: Drums.

The score is written in G major (one sharp) and common time. It begins at measure 55. The vocal part (V.) has lyrics in Italian: "quan' che 'l è scûr." The instrumentation is complex, with many instruments playing melodic lines or harmonic support. The piano part provides a steady accompaniment. The drums feature a mix of patterns, including eighth notes and sixteenth notes. The overall style is contemporary jazz or fusion.

60

A. Sax. 1 *mp* *mf* *f*

A. Sax. 2 *mp* *mf* *f*

T. Sax. 1 *mp* *mf* *f*

T. Sax. 2 *mp* *mf* *f*

Bari. Sax. *mp* *mf* *f*

Trp. 1 *mp* *mf* *f*

Trp. 2 *mp* *mf* *f*

Trp. 3 *mp* *mf* *f*

Trp. 4 *mp* *mf* *f*

Tbn. 1 *mp* *mf* *f*

Tbn. 2 *mp* *mf* *f*

Tbn. 3 *mp* *mf* *f*

B. Tbn. *mp* *mf* *f*

V. *mp* *mf* *f*

Al me pa - is 'l è un sun.

E $\flat$ Dm7 C E $\flat$ Dm7 C B $\flat$ 6 C

Gui. *mp* *mf* *f*

Pno. *mp* *mf* *f*

Bass *mp* *mf* *f*

Dr. *mp* *mf* *f*

Se la risultiva si suja

Celso Macor

Big band in vokal

Big band e voce

Patrick Quaggiato

$\text{♩} = 60$

Score for Big band in vokal, Big band e voce, by Celso Macor, arranged by Patrick Quaggiato. The score is for a 12-piece big band and includes a voice part. The tempo is marked $\text{♩} = 60$.

The instruments listed are:

- Soprano Saxophone
- Alto Sax.
- Tenor Sax. 1
- Tenor Sax. 2
- Baritone Sax.
- Trumpet 1
- Trumpet 2
- Trumpet 3
- Trumpet 4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Bass Trombone (Trombone 4)
- Voice
- Guitar
- Piano
- Bass
- Drums

The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mp* (mezzo-piano). The guitar and drums parts are also indicated.

9 [A]

Sop. Sax.

Gm 3fr. F Gm 3fr. F Gm 3fr. F Gm 3fr. F Gm 3fr.

V.

Se la ri-sul - ti - va si su - ja, se i riù no par - tin plui a - ga al flun se li' li -

Pno.

mp *p* *sim.*

18 [B]

Sop. Sax.

Trp. 1

F Gm 3fr. F E $\flat$ Dm Gm 3fr.

V.

dri - is ru - ma - dis si se - cin tal bru - sâ dal so - re - li.

Gui.

Gm F arpeggiato ad lib.

Pno.

27

Trp. 1

Gm F Gm F Gm F Gm F

Gui.

Pno.

35

Trp. 1

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

Se'l flun al va a di-

Gm 3fr. mp F

Gm F Eb Dm Gm F

brushes

p

43

T. Sax. 1

Tbn. 1

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

spiar-di - si, se'l flun al va a di - spiar-di - si tal mar

Gm 3fr. mp Eb Dm Cm 3fr. Cm/D 3fr.

Gm Dm Cm

2 2 2

49

Sop. Sax.

A. Sax.

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

E♭ *B♭* *Cm* *3fr.* *E♭* *Dm7* *G5* *mf*

e nol tor - na, e nol tor - na, al flun al mûr. Di

B♭ *Cm* *Dm7* *G5*

2 2 2

3

57 **DI**

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. *mp*

T. Sax. 1 *mp*

T. Sax. 2 *mp*

Bari. Sax. *mp*

Trp. 1 *mf* mute

Trp. 2 *mf*

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V. *Bm* *F#m* *Am*
 nô no re - sta - rà _____ che ciant, _____ che ciant _____ e li -

Gui. *Bm* *F#m* *Am*
mf

Pno. *mf*

Bass *mf*

Dr. *mf*

91

63

Sop. Sax.

A. Sax.

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

en - da, _____ di nò no re-sta - rà _____ che ciant e li - en - da se 'l flun al

mp

mf

mp

mp

mp

mp

p

Em

G

D

A m/C

B m/D

Em

G

D

A m/C

B m/D

2

2

2

3

71

Sop. Sax. *mp espr.* *solo*

A. Sax. *pp*

T. Sax. 1 *pp*

T. Sax. 2 *pp*

Bari. Sax. *p*

Trp. 1 *open*

Trp. 2 *open* *p*

Trp. 3 *p*

Trp. 4 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

B. Tbn. *p*

V. *mûr.* *Em*

Gui. *p* *obbl. 3* *arpeggiato ad lib.* *Gm* *F* *Gm* *F* *Gm* *F*

Pno. *p* *mp*

Bass *p* *mp*

Dr. *p* *mp*

The musical score is for page 93 and features the following instruments and parts:

- Sop. Sax.**: Starts at measure 71 with a *mp espr.* dynamic and a *solo* marking. It plays a melodic line with triplets.
- A. Sax.**: Plays a melodic line with triplets, starting at measure 71 with a *pp* dynamic.
- T. Sax. 1**: Plays a melodic line with triplets, starting at measure 71 with a *pp* dynamic.
- T. Sax. 2**: Plays a melodic line with triplets, starting at measure 71 with a *pp* dynamic.
- Bari. Sax.**: Plays a melodic line, starting at measure 71 with a *p* dynamic.
- Trp. 1**: Plays a melodic line, starting at measure 71 with an *open* marking.
- Trp. 2**: Plays a melodic line, starting at measure 71 with an *open* marking and a *p* dynamic.
- Trp. 3**: Plays a melodic line, starting at measure 71 with a *p* dynamic.
- Trp. 4**: Plays a melodic line, starting at measure 71 with a *p* dynamic.
- Tbn. 1**: Plays a melodic line, starting at measure 71 with a *p* dynamic.
- Tbn. 2**: Plays a melodic line, starting at measure 71 with a *p* dynamic.
- Tbn. 3**: Plays a melodic line, starting at measure 71 with a *p* dynamic.
- B. Tbn.**: Plays a melodic line, starting at measure 71 with a *p* dynamic.
- V.**: Plays a melodic line, starting at measure 71 with a *mûr.* marking and an *Em* chord diagram.
- Gui.**: Plays a melodic line, starting at measure 71 with a *p* dynamic. It includes an *obbl. 3* marking and an *arpeggiato ad lib.* marking. Chord diagrams for *Gm*, *F*, *Gm*, *F*, *Gm*, and *F* are provided.
- Pno.**: Plays a melodic line, starting at measure 71 with a *p* dynamic. It includes an *mp* dynamic marking.
- Bass**: Plays a melodic line, starting at measure 71 with a *p* dynamic. It includes an *mp* dynamic marking.
- Dr.**: Plays a melodic line, starting at measure 71 with a *p* dynamic. It includes an *mp* dynamic marking and a *3* marking.

79

Sop. Sax.

A. Sax.

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

mp

p

Gm

F

Gm

F

Gm

F

E^b

Dm

2

2

2

2

This musical score is for a piece titled "Se i ôns a' fa - sin cres - si sa-va-lon e clas e Nu - ja," which translates to "For we have now reached the class of those who are saved." The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, piano, guitar, and drums.

The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score begins at measure 87, marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled [F].

Vocal Parts:

- Sop. Sax. (Soprano Saxophone):** Plays a melodic line starting with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5).
- A. Sax. (Alto Saxophone):** Remains silent throughout the visible portion of the score.
- T. Sax. 1 & 2 (Tenor Saxophones):** Both remain silent throughout the visible portion of the score.
- Bari. Sax. (Baritone Saxophone):** Plays a sustained low note (E3) with a long breath mark.

Brass Section:

- Trp. 1-4 (Trumpets):** All four trumpets play a sustained low note (E3) with a long breath mark.
- Tbn. 1-3 (Trombones):** All three trombones play a sustained low note (E3) with a long breath mark.
- B. Tbn. (Baritone Trombone):** Plays a sustained low note (E3) with a long breath mark.

Piano (Pno.): The piano part features a simple harmonic accompaniment, primarily consisting of sustained chords and single notes in both hands.

Guitar (Gui.): The guitar part provides rhythmic support, playing a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Drums (Dr.): The drum part includes a steady bass drum pattern and snare drum accents.

Chords and Harmonization:

- Chord Progression:** The harmony is based on G minor (Gm) and F major (F) chords. The sequence of chords is: Gm (3fr.), F, Gm (3fr.), F, Gm (3fr.), F, Gm (3fr.).
- Dynamics:** The score uses various dynamic markings, including *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte).

Lyrics:

Se i ôns a' fa - sin cres - si sa-va-lon e clas e Nu - ja,

[illegible]

105 [G]

Sop. Sax.

A. Sax.

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

106

107

108

109

110

111

112

Se 'l flun al va a di-spiar-di-si, se 'l flun al va a di-

113

Sop. Sax.

A. Sax.

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

open

mp

mp

mp

mp

Cm 3fr.

Cm/D 3fr.

E $\flat$

B $\flat$

Cm 3fr.

E $\flat$

D $\natural$ 7

Gsus4

5

spiar-di-si tal mar _____

e

nol tor - na,

e nol tor-na, _

al flun _

al mûr. _____

Cm

B $\flat$

Cm

D $\natural$ 7

Gsus4

2

2

2

2

3

122

[H]

Sop. Sax. *f*

A. Sax. *mf*

T. Sax. 1 *mf*

T. Sax. 2 *mf*

Bari. Sax. *mf*

Trp. 1 2nd time only

Trp. 2 2nd time only

Trp. 3 2nd time only

Trp. 4 2nd time only

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

B. Tbn. *mf*

V. *f*

Di nô no re-sta-rà che ciant, che ciant e li-

Gui. *mf*

Pno. *mf*

Bass *mf*

Dr. *mf*

Bm F#m Am

Bm F#m Am

2

100

[illegible]

Una raccolta di alberi e luci

Luca Buiat

Big band in vokali

Big band e voci

Patrick Quaggiato

♩ = 60

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Tenor Sax. 1

Tenor Sax. 2

Baritone Sax.

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trumpet 4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone (Trombone 4)

Voices

Guitar

Piano

Bass

Drums

mp

p

Voices 1&3

Pri-ma che il gior-no__ si ri- vol-ga' al blu__ rac-co-glia-mo con le di-ta__ le

Voices 2&4

Pri-ma che il gior-no__ si ri- vol-ga' al blu__ rac-co-glia-mo con le di-ta__ le

p

103

Verse A

[A]

15

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. 1 *mp*

T. Sax. 2 *mp*

Bari. Sax. *mp*

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Trp. 3 *mp*

Trp. 4 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

B. Tbn. *mp*

V.

dia - mo il tron - co

le — ra - di - ci i ra - mi

l'ab-brac-cio in-ces - san - te che fan - no fra la ter-ra e il cie - lo i

l'ab-brac-cio in-ces - san - te che fan - no fra la ter-ra e il cie - lo i

Gui. *mp*

Pno. *mp*

Bass *mp*

Dr. *mp*

Cm 3fr. A♭maj7 4fr. Cm 3fr. F/A A♭ 4fr. B♭

Cm 3fr. A♭ 4fr. Cm 3fr. F/A A♭ 4fr. B♭

19

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

fi - li di lu - ce sla - va po - sa - ti sul - le ru - ghe del - le cor - tec - - - ce

fi - li di lu - ce sla - va po - sa - ti sul - le ru - ghe del - le cor - tec - - - ce

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

Cm 3fr.

Gm 3fr.

A $\flat$ 6 9fr.

Gm 3fr.

Csus4

Cm 3fr.

A $\flat$ 6 9fr.

Gm 3fr.

Csus4

Cm 3fr.

2

Verse B

[C]

[illegible]

30

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

va - ci le la-mel - le le - gno - se, le fo - glie ros - se, han - no an -

va - ci le la-mel - le le - gno - se, ac-car - toc - cia - te, han - no an -

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

Cm *sf.* F/A A $\flat$ *sf.* B $\flat$ Cm *sf.* B $\flat$ 6 *11fr.*

Cm *sf.* F/A A $\flat$ *sf.* B $\flat$

2 *mp*

34

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

co-ra un chia - ro - re da far-ci ve - de - re in at - te - sa del sol-lie-vo au - tun na - - -

co-ra un chia - ro - re da far-ci ve - de - re in at - te - sa del sol-lie-vo au - tun na - - -

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

A $\flat$ 6 9fr.

A $\flat$ /B $\flat$ 9fr.

B $\flat$

A $\flat$ 9fr.

B $\flat$ /A $\flat$

B $\flat$

Csus4

A $\flat$ 6 9fr.

B $\flat$

A $\flat$ 9fr.

B $\flat$ /A $\flat$

B $\flat$

Csus4

2

2

2

[D]

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

le do - ve nel - la go - la del fiu - me, ci pren - dia - mo un gran-de re - spi - ro,

le do - ve nel - la go - la del fiu - me, ci pren - dia - mo un gran-de re - spi - ro,

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

51

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

di un fag - gio nel - la cor-ren - te le fo - glie nel ven - to dan - za - no leg - ge - - -

di un fag - gio nel - la cor-ren - te le fo - glie nel ven - to dan - za - no leg - ge - - -

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

A $\flat$ 4fr. B $\flat$ Cm 3fr. B $\flat$ A $\flat$ 4fr. B $\flat$ Cm 3fr. B $\flat$ A $\flat$ 4fr. B $\flat$ us 4

2

2

2

57

Solo
[E]

f 4

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

re.

re.

Gui.

mp

B $\flat$

Cm

3fr.

A $\flat$ 4fr.

B $\flat$

Cm 3fr.

A $\flat$ 4fr.

B $\flat$

Pno.

mp

Bass

mp

Dr.

mp

2

62

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

Cm 3fr.

A^b 4fr.

B^b

Cm 3fr.

A^b 4fr.

B^b

Csus4

Csus4

2

[F]

[F]

73

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

ma di _____ tor - na - re sul - le _____ due ruo - te sul ci - glio del sen - tie - - - ro.

ma di _____ tor - na - re sul - le _____ due ruo - te sul ci - glio del sen - tie - - - ro.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

Cm 3fr.

Gm 3fr.

A $\flat$ 6 9fr.

Gm 3fr.

Csus4

Cm 3fr.

A $\flat$ 6

Gm

Csus4

Cm 3fr.

2

Verse B
[H]

[illegible]

84

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

fles - si, ri - fles - si ac - qua - ti - ci stan - do so - spe - se nel - le

fles - si, ri - fles - si ac - qua - ti - ci stan - do so - spe - se nel - le

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

Cm 3fr. F/A A $\flat$ 4fr. B $\flat$ Cm 3fr. B $\flat$ 6 1fr.

Cm 3fr. F/A A $\flat$ 4fr. B $\flat$

2 *mp*

2

88

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

roc-ce del flysh, ____ stan - do so - spe - se nel-le roc - ce, ____ nel-le roc - ce del flysh. ____

roc-ce del flysh, ____ stan - do so - spe - se nel-le roc - ce, ____ nel-le roc - ce del flysh. ____

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

A $\flat$ 6 9fr. B $\flat$ A $\flat$ 4fr. B $\flat$ /A $\flat$ B $\flat$ Csus4

A $\flat$ 6 9fr. B $\flat$ A $\flat$ 4fr. B $\flat$ /A $\flat$ B $\flat$ Csus4

2 2 2

[I]

119

[J]

99

A. Sax. 1 *mf* *f*

A. Sax. 2 *mf* *f*

T. Sax. 1 *mf* *f*

T. Sax. 2 *mf* *f*

Bari. Sax. *mf* *f*

Trp. 1 *mf* *f*

Trp. 2 *mf* *f*

Trp. 3 *mf* *f*

Trp. 4 *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

B. Tbn. *mf* *f*

V.

so - pra lo spec - chio d'ac-qua o - vat - ta - to guar - dia-mo le brac-cia do - ra - te

so - pra lo spec - chio d'ac-qua o - vat - ta - to guar - dia-mo le brac-cia do - ra - te

Gui. *2*

Pno. *4fr.* *3fr.* *4fr.* *3fr.*

Bass

Dr. *2* fill

105

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

di un fag - gio

di un

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

A $\flat$ 4fr. B $\flat$ Cm 3fr. B $\flat$ A $\flat$ 4fr. B $\flat$ Cm 3fr. B $\flat$ A $\flat$ 4fr. B $\flat$ us 4

2 2 2

Breakdown [K]

III

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

mp

f

mp

mf

H.H. ad lib.

fill

B $\flat$

A $\flat$ 4fr.

B $\flat$

Cm 3fr.

B $\flat$

A $\flat$ 4fr.

B $\flat$

Cm 3fr.

[illegible]

122

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

A $\flat$ 4fr. B $\flat$ C m 3fr. B $\flat$ A $\flat$ 4fr. B $\flat$ C m 3fr. B $\flat$

2 2

126

Rall. molto

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bari. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

V.

Gui.

Pno.

Bass

Dr.

Ab 4fr.

Abmaj7 4fr.

Bb sus 4

Bb

Ebmaj9

2

2

mf

f

fill

fill

fill

Konji

Matej Bor

Vokal in klavir

Voce e pianoforte

Matej Petejan

$\text{♩} = 100$

Glas

(po kolenih) (plosk)

Klavir

mf

5

G.

1. Ko - nji div - ji, ne - u - gna - ni z vi - hra - jo - čo gri - vo, se po - di - jo po po - lja - ni
2. Kaj se ne bi, gob - ci ni - so nič jim o - br - zda - ni. Kaj se ne bi, hr - bti ni - so

Kl.

mf

8

G.

no - ro in i - gri - vo!
nič jim o - se - dla - ni.

Kl.

p *f*

vezano...

12 *mf*

G. In za-to vsi lah - ki, sre - čni kdo ve kam be - ži - jo,

Kl. *mf*

16

G. kot o - bla - ki ve - čni čez pre - ri - jo vsi be - ži - jo.

Kl.

20 *f*

G. Vsi be - ži - jo, vsi be - ži - jo! Čez pre - ri - jo!

Kl.

Krava in trgovina

Matej Bor

Vokal in klavir

Voce e pianoforte

Matej Petejan

$\text{♩} = 100$

Glas

Klavir

mf

5

G.

Pri - de kra-va v tr-go - vi - no, za - lo-že-no res o - bil - no.

Kl.

5

9

G.

bu - lji v por-ce - lan, zlat - ni - no, mi - lo, u - re, tor - be, svi - lo,

Kl.

9

p

12

G. *v dol-gem re - pu z re - pa ma - ha, dok - ler pro - da - jal - ka pla - ha, le ne vpra - ša ču - dno*

Kl. *mf* *f*

15

G. *kra - vo: 'Kra - va, pro - sim, kaj že - li - jo? Kar že - li - jo, to do -*

Kl.

19

G. *bi - jo. To - rej kaj že - li - jo? 'TRA - VO.' 'Am - pak mi - lo - stlji - va*

Kl.

23

G. kra - va, tu se ne pro - da - ja tra - va.'

Kl.

27

G. 'Ču-dno, če - sa ne po - ve - ste! Kaj pa po-tlej tu - kaj je - ste?'

Kl.

p

mf

31

G. 'Že - mlje, sir me - so in ju - he...' 'Bo - gme je - ste ka - kor mu - he.'

Kl.

35 *f*

G. Kra-va se je o - br - ni - la in se ni-kdar več vr - ni - la.

Kl.

39 *mf* *f* *jezno*

G. 'No, ka - ko je?' vol jo vpra - ša. 'Nič ni v me-stu

Kl. *mf*

43

G. sla - ba pa - ša!'

Kl.

Jablana

Tanja Badalič

Žensko triglasje

Trio vocale femminile

Miran Rustja

Sopran 1

Sopran 2

Alt

7

S 1

S 2

A

15

S 1

S 2

A

Pri-de

Pri-de čas be-lih str - min. Pri-de čas cve - to - čih do - lin. Pri-de

Pri-de čas be-lih str - min. Pri-de čas cve - to - čih do - lin. Pri-de

čas be-lih str - min. Pri-de čas cve - to - čih do - lin.

čas be-lih str min. Pri-de čas cve - to - čih do - lin. Ve - ter, ve-ter zi - ba

čas str - min. ve - ter ve-ter zi - ba

pe-smi sta-re-ga dre - ve - sa. Ve-ter zi - ba pe-smi, pe-smi, pe-smi

pe - smi, pe-smi sta-re-ga dre - ve - sa. Ve-ter zi - ba pe-smi pe-smi, pe - smi

pe - smi, Ve-ter zi - ba pe-smi, pe-smi, pe - smi,

23

S 1 zim-ske-ga slo - ve - sa. ve - ter, ve - ter, ve - ter, ve -

S 2 slo - ve - sa. ve - ter, ve - ter, ve - ter, ve - ter, ve - ter, ve - ter, ve -

A slo - ve - sa. Ve - ter, ve - ter, ve - ter, ve - ter, ve - ter, ve - ter, ve -

31

S 1 ter, ve - ter. po - daj mi sa-dež

S 2 ter, ve - ter. Oh, ti ja - bla - na, ti ja - bla - po - daj sa-dež

A ter, ve - ter. Oh, ja - bla - na

40

S 1 svo-je-ga te - le - sa. Ti ja - bla - na

S 2 te - le - sa. Ti ja - bla - na po - daj mi sa-dež svo-je-ga te - le - sa.

A po - daj mi sa-dež svo-je-ga te - le - sa.

47

S 1 Oh, ti ja - bla - na, ti ja - bla - na

S 2 Oh, ti ja - bla - na, ti ja - bla - na po - daj mi sad slo - ve - sa.

A po - daj mi sad slo - ve - sa. Oh ti

56

S 1 po - daj mi sa - dež, po - daj mi sad slo - ve - sa, ja - bla -

S 2 ja - bla na po - daj mi sa - dež, po - daj mi sad - slo - ve - sa, ja - bla -

A ja - bla - na, oh ti ja - bla - na, ja - bla -

64

S 1 na po - daj mi sa - dež svo - je - ga te - le - sa.

S 2 na svo - je - ga te - le - sa. Oh ti

A na ja - bla - na svo - je - ga te - le - sa. Ja - bla - na,

72

S 1

Sad slo - ve - sa, Oh, ti ja - bla -

S 2

ja - bla - na po - daj mi sad slo - ve - sa. Oh, ti ja - bla -

A

ja - bla - na, mi sad slo - ve - sa. Oh, ti ja - bla -

80

S 1

na po - daj mi sa - dež svo - je - ga te - le - sa. Po - daj mi

S 2

na, po - daj mi sa - dež te - le - sa. Po - daj mi sad slo -

A

na, ti ja - bla - na, sa - dež, sa - dež te - le - sa. Po - daj mi

87

S 1

sad slo - ve - sa. Oh, ti ja - bla - na.

S 2

ve - sa, slo - ve - sa. Oh, ti ja - bla - na.

A

sad slo - ve - sa. Oh, ti ja - bla - na.

Na bregu

Simon Gregorčič

Moški zbor

Coro maschile

Jernej Rustja

♩ = cca 80

Tenor 1

Tenor 2

Bariton

Bas

Na bre - gu sto - jim. Na bre - gu sto -

Na bre - gu, na bre - gu sto - jim. Na bre - gu sto -

Na bre - gu, na bre - gu, na bre - gu sto - jim. Mm..

Na bre - gu, na bre - gu, na bre - gu sto - jim. Mm..

10

T. 1

T. 2

Bar.

B.

jim in v mo-rje str - mim: pod ma-no sr - di - to va - lo - vje.

jim in v mo-rje str - mim: pod ma-no sr - di - to va - lo - vje. Na bre - gu sto -

Mm.. Na bre - gu sto -

Mm.. Na bre - gu sto -

18

T. 1
8
Na bre - gu, pod ma - no va - lo - vje,

T. 2
8
jim in v mo-rje str - mim: pod ma-no sr - di - to va - lo - vje, sr - di -

Bar.
jim in v mo-rje str - mim: pod ma-no sr - di - to va - lo - vje, sr - di -

B.
jim in v mo-rje str - mim: pod ma-no sr - di - to va - lo - vje, sr - di -

26

T. 1
8
sr - do-to va - lo-vje ro - hni ob ka - mni-to bre - go - vje;

T. 2
8
to, sr - di - to va - lo-vje ro - hni ob ka - mni-to bre - go - vje; Ne -

Bar.
to, sr - di - to va - lo-vje ro - hni ob ka - mni-to bre - go - vje; Do ne-ba pra-

B.
to, sr - di - to va - lo-vje ro - hni ob ka - mni-to bre - go - vje; Ne -

34

T. 1
8
Ni dim, v o - braz mi bri-zga-jo pe - ne od ska - lne ste -

T. 2
8
ba, me - gle - ni dim, v o - braz mi bri-zga-jo pe - ne od ska - lne ste -

Bar.
ši se me - gle - ni dim, v o - braz mi bri-zga-jo pe - ne od ska - lne ste -

B.
ba, me - gle - ni dim, v o - braz mi bri-zga-jo pe - ne od ska - lne ste -

43

T. 1

ne; a ste-na ska - lna o-sta-ne sta - lna, in jaz se na ro-bu ne ga -

T. 2

ne; a ste-na ska - lna o-sta-ne sta - lna, in jaz se na ro-bu ne ga -

Bar.

ne; a ste-na ska - lna o-sta-ne sta - lna, in jaz se na ro-bu ne ga -

B.

ne; a ste-na ska - lna o-sta-ne sta - lna, in jaz se na ro-bu ne ga -

49

T. 1

nem, vi ha-rju klju - bu-jem, o - sta - nem! Ko v ste-no va - lo-vje, u - so-de vi -

T. 2

nem, vi ha-rju klju - bu-jem, o - sta - nem! Ko v ste-no va - lo-vje, u - so-de vi -

Bar.

nem, vi ha-rju klju - bu-jem, o - sta - nem! Ko v ste-no va - lo-vje, u - so-de vi -

B.

nem, vi ha-rju klju - bu-jem, o - sta - nem! Ko v ste-no va - lo-vje, u - so-de vi -

57

T. 1

har ob me se za - ha - nja; a duh se po - no-sni ne u - kla - nja, ne u-

T. 2

har ob me se za - ga - nja; a duh se po - no-sni ne u - kla - nja, ne u-

Bar.

har ob me se za - ga - nja; a duh se po - no-sni ne u-

B.

har ob me se za - ga - nja;

65

T. 1
8
kla - nja: ti stre - ti me mo - reš, po - tre - ti ni - kdar, u - so -

T. 2
8
kla - nja: ti stre - ti me mo - reš, po - tre - ti ni - kdar, u - so -

Bar.
8
kla - nja: ti stre - ti me mo - reš, po - tre - ti ni - kdar, u - so -

B.
8
ti stre - ti me mo - reš, po - tre - ti ni - kdar, u - so -

72

T. 1
8
de, u - so - de so - vra - žne be - sne - či vi - har!

T. 2
8
de, u - so - de so - vra - žne be - sne - či vi - har!

Bar.
8
de, u - so - de so - vra - žne be - sne - či vi - har!

B.
8
de, u - so - de so - vra - žne be - sne - či vi - har!

NARAVA KOT SVETIŠČE

Skladbe za big band in vokale, moški zbor, žensko triglasje in dva samospeva na temo narave

LA NATURA COME SANTUARIO

Composizioni per big band e voci, coro maschile, trio vocale femminile e due composizioni per voce solista e pianoforte sul tema della natura

Izdajatelj / Editore

Zveza kulturnih društev Nova Gorica, zanjo Miran Rustja / rappresentata da Miran Rustja

Odgovorni urednici / Direzione editoriale

dr. Tanja Badalič, mag. Martina Trampuž

Notograf in oblikovalec / Notazione musicale e progetto grafico

Jernej Rustja

Lektorica / Revisione linguistica

Ana Cukijati

Oblikovalka naslovnice / Progetto grafico della copertina

Nika Zuljan

Prevajalka / Traduzione

Jasmin Franza

Tisk / Stampa

Cicero

Naklada / Tiratura

200 izvodov

Nova Gorica, marec 2026 / marzo 2026

Brezplačni izvod / Copia gratuita

Notna zbirka je izšla v okviru projekta CROSS-CULTURE. / La raccolta musicale è stata pubblicata nell'ambito del progetto CROSS-CULTURE.

Vse pravice pridržane. Kakršnokoli kopiranje, reproduciranje, shranjevanje ali posredovanje vsebin v celoti ali delno brez pisnega dovoljenja imetnika pravic je prepovedano. / Tutti i diritti riservati. È vietata qualsiasi riproduzione, duplicazione, archiviazione o trasmissione dei contenuti, in tutto o in parte, senza l'autorizzazione scritta del titolare dei diritti.

**Interreg
Italia-Slovenija**



Cofinanziato
dall'Unione europea
Sofinancira
Evropska unija

Fondo per piccoli progetti GO! 2025
Sklad za male projekte GO! 2025

GECT GO
EZTS GO

Projekt financira Evropska unija iz Sklada za male projekte GO! 2025
Programa Interreg VI-A Italija-Slovenija 2021-2027, ki ga upravlja EZTS GO.

Il progetto è finanziato dall'Unione europea nell'ambito del Fondo per
piccoli progetti GO! 2025 del Programma Interreg VI-A Italia-Slovenia
2021-2027, gestito dal GECT GO.

www.ita-slo.eu | www.euro-go.eu/spf



Societât
Filologjiche
Furlane



Societâ
Filologica
Friulana



GO! 2025
NOVA GORIZIA
GORIZIA

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

NARAVA kot svetišče [Glasbeni tisk] : skladbe za big band in vokale, moški zbor, žensko triglasje in dva samospeva na temo narave = La natura come santuario : composizioni per big band e voci, coro maschile, trio vocale femminile e due composizioni per voce solista e pianoforte sul tema della natura / [odgovorni urednici, direzione editoriale Tanja Badalič, Martina Trampuž ; prevajalka Jasmin Franza].
- Nova Gorica : Zveza kulturnih društev, 2026

ISMN 979-0-9009188-0-2

COBISS.SI-ID 269720835